

**РАЗДЕЛ III**

**МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ  
В ПОЛИЭТНИЧЕСКОМ РЕГИОНЕ**

---

УДК 371.39(571.150-25)

DOI: 10.32340/2414-9101-2020-1-66-71

**Л. В. Белькова**

Детская школа искусств «Традиция» (Барнаул, Россия)

*lv\_belkova@mail.ru*

**О. С. Щербакова**, кандидат, педагогических наук, доцент

Алтайский государственный институт культуры (Барнаул, Россия)

*olga-uzorie@mail.ru*

**ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА  
НА ТЕРРИТОРИИ ПРИГОРОДНЫХ СЁЛ И ПОСЁЛКОВ ГОРОДА БАРНАУЛА  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ «ТРАДИЦИЯ»  
(Г. БАРНАУЛ АЛТАЙСКОГО КРАЯ, РОССИЯ))**

**Аннотация.** Представлено описание четвертьвекового опыта работы муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств “Традиция”» (г. Барнаул Алтайского края, Россия) в области изучения, сохранения и популяризации в среде учащихся краевой столицы среднего и старшего школьного возрастов нематериального культурного наследия русского населения Алтайского края (сибиряков-старожилов, алтайских казаков, поздних российских переселенцев) по ряду направлений: этнографическая экспедиционно-поисковая и научно-исследовательская работа, освоение диалектного своеобразия местной языковой традиций, локальной манеры пения, обучение основам народного танца и игры на инструментах устной традиции, обучение основным видам техник русского традиционного декоративно-прикладного творчества.

**Ключевые слова:** этнокультурное пространство российского провинциального города, барнаульская детская школа искусств «Традиция», нематериальное культурное наследие русских, русский песенный фольклор, русский танцевальный фольклор, русские народные традиции и обычаи.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств «Традиция» (далее – ДШИ «Традиция») села Власиха г. Барнаула уже более 25 лет реализует идею формирования этнокультурного пространства. Учреждение, созданное на базе детского фольклорного ансамбля «Беседушка» (1988 г.), относится к системе образования города Барнаула, но осуществляет свою многогранную этнокультурную деятельность преимущественно на сельских территориях пригородной зоны.

Коллектив школы выполняет важную миссию, направленную на изучение, сохранение и воссоздание нематериального культурного наследия родного народа. В «Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия» от 17 января 2003 г. (ст. 2)

приведено определение, согласно которому, к области нематериального культурного наследия принадлежат «обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, – а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, – признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Такое нематериальное культурное наследие, передаваемое от поколения к поколению, постоянно воссоздается сообществами и группами в зависимости от окружающей их среды, их взаимодействия с природой и их истории и формирует у них чувство самобытности и преемственности, содействуя тем самым уважению культурного разнообразия и творчеству человека» [1].

Данная конвенция конкретизирует локальные проявления нематериального культурного наследия, относя к таковым: устные традиции и формы выражения, в том числе язык как носитель нематериального культурного наследия; исполнительские искусства, в том числе актёрская игра, музицирование, пение, танцы и прочее; обычаи, обряды, праздники; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами. Именно эти явления являются базовыми в традиционной культуре [1, 2].

Коллектив ДШИ считает основной целью своей деятельности создание условий, максимально приближенных к традиционной этнокультурной среде. Педагоги вместе с обучающимися школы кропотливо собирают, изучают и бережно сохраняют этнокультурное наследие русского населения Алтайского края (старожилов-сибиряков, алтайских казаков, поздних российских переселенцев). Материалы экспедиций и результаты исследований широко используются как в содержании дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, так и в подготовке и реализации социокультурных и досуговых программ.

Основополагающие задачи реализуются благодаря таким основным принципам этнокультурного воспитания как: синкретизм, бесписьменность, преемственность, импровизационность, природосообразность, способствующим сохранению и воспроизводству фольклорной традиции. Приобщение детей к традиционной народной культуре родного народа осуществляется в следующих направлениях: освоение детьми локальных диалектных традиций, манеры пения, фольклорного танца, игры на инструментах устной традиции, видов декоративно-прикладного творчества.

При таком подходе имеется возможность «погрузить» ребёнка в мир народной традиции, помочь ему осознать синкретическую природу фольклора, воссоздать коллективную природу фольклорно-творческого процесса. Таким образом, благодаря многолетнему опыту в ДШИ «Традиции» сформировалась самобытная образовательная этнокультурная среда, основанная на принципах синкретизма и реализующая соответствующую концепцию этнокультурного образования.

Самобытный системный комплексный подход к организации этнокультурного образования и воспитания детей и подростков, реализуемый в школе, заслуженно транслируется в образовательном пространстве Алтайского края и Российской Федерации. Высокая результативность и эффективности деятельности в создании школьной этнокультурной среды позволили выйти на уровень формирования обширного этнокультурного пространства, вначале на территории поселков Власихинской сельской территории, а затем и в других микрорайонах пригородной зоны.

Следует отметить, что в общепринятом философском значении этнокультурное пространство связано и является частью культурного и этнического пространств, поэтому этнокультурное пространство возникает на основе единства исторического и культурного развития этноса в какой-либо территориальной (региональной) зоне. По мнению Ф. Алефиренко, этнокультурное пространство – это информационно-эмоциональное («этническое») поле, виртуальное и в то же время реальное пространство существования и функционирования человека, которое становится ощутимым при столкновении с влияниями культуры» [3, с. 6].

В настоящее время этнокультурное пространство ДШИ «Традиция», созданное на территории пригородных сёл и посёлков города Барнаула, являет собой общую стратегическую, технологическую и практическую педагогическую социокультурную платформу, которая осуществляет свою деятельность во взаимодействии педагогических работников, детских фольклорных коллективов, родительского сообщества и окружающего социума (жителей сёл и посёлков) в реализации идей этнопедагогике, постижении, воспроизводстве, сохранении различных форм нематериального культурного наследия русских старожилов и переселенцев Алтайского края.

Внутри школы этнокультурная среда структурно представлена несколькими лабораториями, каждая из которых выполняет свою образовательно-воспитательную специфику функцию. Это «Лаборатория этнопедагогике», «Лаборатория реконструкции фольклорных традиций», «Лаборатория реставрации материальной культуры», «Лаборатория этнографии, краеведения и социокультурной деятельности». Деятельность каждой ярко проявляется не только в проведении школьных мероприятий, но и созданном этнокультурном пространстве пригородной зоны Барнаула.

В рамках «Лаборатория этнопедагогике», реализующей учебные дисциплины: «Народоведение», «Народное творчество», «История народных промыслов и ремёсел», образовательные программы музыкально-теоретического цикла и учебных курсов «У нас во горнице» работают историко-патриотические объединения «Мастерская народных подвижных игр» и «Русская здрава».

«Лаборатория реконструкции фольклорных традиций» (музыкальных, инструментальных, танцевальных и т. д.) специализируется на освоении программ в области музыкального фольклорного исполнительства: ансамблевое пение, фольклорный танец, программы по основам ансамблевого пения для детей младшего и старшего дошкольного возраста «Ладушки». В связи со специфичностью развития музыкальных способностей детей средствами музыкального фольклора, ряд курсов ведется в индивидуальной форме обучения. Например, интегрированный курс по вокалу и «расшифровке», «освоению местных певческих традиций» и учебный курс «инструменты устной народной традиции». В рамках данного курса реализуются парциальные программы освоения разных видов инструментов устной народной традиции – простейших шумовых, ударных, духовых, струнных, гармоники-хромки. Достижению оптимального уровня обучения в творческих фольклорных коллективах и высокой результативности способствует деятельность лаборатории теории и истории музыки.

Синкретическая природа фольклора и ненавязчивое, систематичное, осознанное приобщение к миру материальной культуры родного народа, обусловили необходимость организации занятий по освоению ряда мастерских декоративно-прикладным творчеством и традиционных ремёсел. Данное направление деятельности реализуется и контролируется «Лабораторией реставрации материальной культуры». Спектр видов деятельности в данном направлении чрезвычайно велик – от изучения и изготовления народной игрушки (тряпичной, деревянной, глиняной), освоения традиционных видов крестьянской росписи (урало-сибирской, мезенской, пермогорской, ракульской, и др.), традиционного ткачества и плетения опоясков до изготовления традиционной народной одежды и атрибутов. Необходимые умения и навыки прививаются учащимся в рамках реализации парциальных образовательных программ учебных курсов: «Маленькие мастера», «Мастерские декоративно-прикладного творчества», «Основы дизайна» и посредством индивидуальных занятий по освоению основ различных ремёсел.

Так как наглядность играет огромную роль в обучении и воспитании детей, формирование музейного комплекса школы стало ещё одним направлением в расширении этнокультурного пространства не только школы, но и окружающего социума. С этой целью создан и активно работает Детский этнографический музей-мастерская «Лад». В основу образовательной деятельности музея положена реализация принципа интерактивности, который предполагает

приобретение опыта личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир. Посетители рассматриваются не как объект, который нужно обучать и воспитывать, а как равноправный участник коммуникативного процесса, диалога, осуществляемого в музейной среде. Отличительной чертой музея-мастерской является предоставленная учащимся возможность освоения на его экспозиционном пространстве образовательных программ всех без исключения творческих объединений культурологического отделения школы.

Параллельно реализуются краткосрочные программы отделения социокультурных инициатив – мастерских декоративно-прикладного творчества: «Традиционные крестьянские росписи», «Игрушка-тарарушка», «Уроки гончара», «Традиционный народный костюм старожилов и переселенцев Сибири», «Традиции плетения и ткачества», «Эстетика традиционного быта русского крестьянства», «Кружевоплетение на коклюшках» и др., организуются и проводятся интерактивные комплексные экскурсии для различных возрастных и социальных групп населения города и края.

Основным источником информации для существования и развития музейной коммуникации Детского этнографического музея-мастерской «Лад» ДШИ «Традиция» является целенаправленная, систематическая экспедиционная и исследовательская практика учащихся и педагогов школы, работа с фольклорно-этнографическим материалом (расшифровка, обработка, описание, и т. п.), аутентичные образцы песенного и инструментального исполнительства, научно-исследовательские труды, исторические и архивные материалы, воссозданные предметы материального наследия и реконструированные традиции (обычаи, обряды и праздники).

Главные направления поисковой работы посвящены изучению культуры и быта русского населения Алтайского края и юга Западной Сибири (старожилов и переселенцев), этнографического краеведения села Власиха, города и края. В процессе фольклорно-этнографической практики учащиеся и педагоги совершенствуют навыки научно-исследовательской деятельности. Организация экспедиционно-поисковой работы является приоритетным направлением работы всего коллектива, так как при этом содержание учебных дисциплин в учреждении наполняется расшифрованными материалами по фольклору, этнографии и краеведению. Кроме этого, экспедиционная деятельность входит в число приоритетных направлений в расширении и развитии этнокультурного пространства школы.

Подведение итогов поисковой и научно-исследовательской деятельности коллектива учащихся и педагогических работников школы происходит ежегодно (уже более 20 лет): в осенние каникулы организуется и проводится научно-практическая конференция «Создание условий для формирования и развития этнокультурной среды в образовательном учреждении». На сегодняшний день данное мероприятие переросло формат конференции и проводится в формате Международного Этнофорума «Сибирские беседы».

Так как этнокультурное образование является основой деятельности многих дошкольных образовательных учреждений, детских фольклорных творческих объединений при школах и организациях дополнительного образования детей, администрации многих образовательных учреждений г. Барнаула вышли с предложениями в ДШИ «Традиция» о сотрудничестве в области методического обеспечения образовательной и воспитательной деятельности, а также организации и реализации социокультурных и досуговых программ.

Такой вид деятельности осуществляется «Лабораторией этнографии, краеведения и социокультурной деятельности». В рамках данной лаборатории действует сеть творческих объединений ДШИ «Традиция», которые располагаются на базе муниципальных бюджетных образовательных учреждений пригородной зоны Индустриального района г. Барнаула (работа осуществляется, в соответствии с Лицензией, договорами социального партнёрства с администрациями образовательных учреждений и договорами безвозмездного пользования помещениями) в:

- микрорайоне Новосиликатный (МБОУ «СОШ № 50», МБОУ «СОШ № 118», МБДОУ «Детский сад № 210», МБДОУ «ЦРР Детский сад № 243»);
- поселке Лесной (МБОУ «СОШ № 99»);
- поселке Новомихайловка (МБОУ «ООШ № 109»);
- селе Власиха (МБДОУ «Д/с № 236»).

Активное вовлечение родительской общественности в деятельность ДШИ играет огромную роль в расширении этнокультурного пространства школы, так как родители являются помощниками в организации и проведении мероприятий, оказывают материальную помощь в проведении фольклорно-этнографических экспедиций, изготовлении костюмов для выступления коллективов и т. п.

Выше уже было отмечено, что ДШИ «Традиция» расположена на пригородных территориях (село Власиха, микрорайон Спутник), лицензированные базы находятся в селе Новомихайловка, поселке Лесной, микрорайоне Новосиликатный и др. Администрации и органы территориальных общественных самоуправлений (ТОС) регулярно выходят с предложениями об организации социокультурных мероприятий силами коллективов школы и на её территории. В связи с этим, коллективом школы разработан событийный календарь светских и традиционных праздников земледельческого календаря, мероприятия которого реализуются на территориях сёл и посёлков пригородной зоны и очень любимы жителями.

Так, ежегодно коллектив педагогов и учащихся участвует в открытии новогодней елки для жителей микрорайонов Новосиликатный, Спутник, села Власиха с представлением социокультурных праздничных программ.

Мероприятие патриотической направленности «Сильные люди», проводимое для жителей села Власиха и микрорайона Спутник в преддверии Дня защитника Отечества вызывает восхищение местного населения, благодаря зрелищной конкурсной борьбе команд (каждая команда включает детей и их родителей) в русских традиционных молодецких забавах.

Зрелищность русского ярмарочного праздника создаётся силами ДШИ «Традиция» на Днях поселков, где этнокультурное пространство формирует фольклорная хороводно-игровая площадка и выставочно-экспозиционное пространство с демонстрационными или интерактивными мастер-классами по гончарному делу, изготовлению тряпичной куклы, росписи игрушки-тарарушки, ткачеству, вышивке и другим видам и направлениям традиционного декоративно-прикладного творчества и ремесел.

Особой яркостью отличается празднование Масленицы. Ежедневно на Масленичной неделе учащиеся школ города Барнаула и районов края приезжают на территорию ДШИ «Традиция», где в Детском этнографическом музее-мастерской «Лад» посещают интерактивные экскурсии, раскрывающие особенности празднования русской Масленицы, после чего катаются на лошадях и участвуют в развлекательных состязаниях. На Масленице ежегодно проводится городской открытый фестиваль-конкурс народных традиций и ремесел «Масленичный разгуляй», в котором участвуют фольклорные коллективы детских садов и организаций дополнительного образования детей. После конкурсного выступления участников фольклорных коллективов ждут уличные площадки с масленичными закличками и хороводами, игровые площадки с молодецкими забавами. Масленичные гуляния заканчиваются в прощенное воскресенье поселковыми праздниками.

Фестивали «Весенние проталинки» и «Красная горка», проходящие на базе школы собирают детскую аудиторию вместе с родителями звонким гулом весенних закличек, игровых хороводов и развлечений.

Таким образом, в МБУ ДО ДШИ «Традиция» села Власиха накоплен богатый опыт в области формирования этнокультурного пространства на территории пригородных сёл и посёлков города Барнаула. Успешность данной работы является результатом крепкой теоретико-методической базы педагогического состава учреждения и многолетнего опыта учебно-творческой деятельности в области этнокультурного воспитания детей.

### Список литературы

1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия: принята 16 нояб. 1972 г. Генеральной конференцией Организации Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры // Организация Объединённых Наций : [офиц. сайт]. – Нью-Йорк (США). – URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/conventions/heritage.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml) (дата обращения: 18.02.2020 г.).
2. Народная культура в современных условиях : учеб. пособие / [О. Д. Балдина и др.]. – Москва : Рос. н-т культурологии, 2000. – 219 с.
3. Алефиренко, Н. Ф. Стереотипы и прототипы в этнокультурном пространстве языка // Научные ведомости. Сер. Гуманитарные науки. – 2010. – № 24. – Вып. 8. – С. 5–11.

**Larisa V. Belkova**

Children's Art School "Tradition" (Barnaul, Russia)  
*lv\_belkova@mail.ru*

**Olga S. Shcherbakova**, Ph. D. in Pedagogy, Associate Professor  
Altai State Institute of Culture (Barnaul, Russia)  
*olga-uzorie@mail.ru*

### DEVELOPMENT OF ETHNOCULTURAL SPACE IN THE SUBURBS OF A TOWN (A CASE OF CHILDREN'S ART SCHOOL "TRADITION" (BARNAUL, ALTAI KRAI, RUSSIA))

**Abstract.** The paper describes twenty-five-year work experience of Municipal Budgetary Institution of Additional Education "Children's Art School 'Tradition'" (Barnaul, Altai Krai, Russia) in studying, preservation and popularization intangible cultural heritage of Russians (Siberia's old-timers, Altaian Cossacks, late Russian Resettlers) among Barnaul pupils of middle and high school ages. The key directions of such work are the next: ethnographic fieldwork and research activities, learning dialects of language traditions, local manners of singing, grounding folk dances and playing musical instruments of oral traditions, and people's applied arts techniques training.

**Keywords:** *ethnocultural space of a Russian town, Barnaul Children's Art School "Tradition", intangible cultural heritage of Russians, Russian song folklore, Russian dance folklore, Russian people's traditions and customs.*

УДК 004.738.1Интерактивная карта народов Алтайского края:39(571.150)  
DOI: 10.32340/2414-9101-2020-1-71-77

**Т. К. Щеглова**, доктор исторических наук, профессор  
Алтайский государственный педагогический университет (Барнаул, Россия)  
*tk\_altai@mail.ru*

**А. А. Гоппе**  
Алтайский государственный педагогический университет (Барнаул, Россия)  
*mazirina91@mail.ru*

### ПРОЕКТ «ИНТЕРАКТИВНАЯ КАРТА НАРОДОВ АЛТАЙСКОГО КРАЯ»: ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

*Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ  
и Министерства образования и науки Алтайского края в рамках научного проекта № 19-49-220009  
«Устная история и этнография в полевых исследованиях второй половины XX – начала XXI века  
как источник и метод изучения и сохранения историко-культурного наследия  
сельских территорий Алтайского края»*