

УДК 338.482.22(470+571+100)Великий шёлковый путь
DOI: 10.32340/2414-9101-2020-3-45-52

О. Н. Шелегина, доктор исторических наук
Институт истории Сибирского отделения Российской академии наук
(Новосибирск, Россия)
oshelegina@yandex.ru

МЕЖДУНАРОДНЫЕ И РЕГИОНАЛЬНЫЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В ПРОЕКТЕ «ВЕЛИКИЙ ШЁЛКОВЫЙ ПУТЬ»

Аннотация. Обзорно охарактеризованы итоги работы ряда разноуровневых научных мероприятий и выставок, отраслевых форумов и дискуссионных встреч последних шести лет, проблемное поле которых включало вопросы интеграции объектов материального и нематериального историко-культурного наследия ряда регионов стран-участниц международного экономико-инфраструктурного мегапроекта «*Один пояс, один путь*» (с 2013 г.; инициатор – Китай) в пространство поликультурного гуманитарного диалога. Мегапроект задуман в качестве «идейного» преемника крупного торгово-экономического маршрута – Великого шёлкового пути, – связывавшего территории Восточной Азии с государствами Средиземноморья в Древние времена и эпоху Средневековья. Представлено описание комплекса мероприятий по презентации Всероссийского культурно-познавательного туристического проекта и одноименной выставки «Великий шёлковый путь. Сибирская дорога», организованных при участии Российского комитета Международного Совета музеев.

Ключевые слова: *международный проект «Великий шёлковый путь», ЮНЕСКО, историко-культурное наследие Евразии, коммуникативные социокультурные практики, онлайн-платформа ЮНЕСКО «Шёлковый путь», туристический бренд, культурно-познавательный проект «Великий Шёлковый путь. Сибирская дорога», социально-экономический проект «Новый шёлковый путь».*

Великий шёлковый путь – уникальное явление в культурном пространстве Евразии, сочетающее традиции и новации. Обобщение опыта международных и региональных социокультурных практик по реализации глобального культурно-познавательного проекта «Великий шёлковый путь» – способ активного содействия процессам продвижения на новый уровень научного потенциала и креативной экономики евразийских государств в XXI столетии.

Проблема изучения Великого шёлкового пути и его современных вариантов развития многоаспектна, что подтверждается значительным числом социогуманитарных проблемно-тематических публикаций. С позиций исторической культурологии оценивается роль Великого шёлкового пути в длительном мирном существовании между крупными цивилизациями прошлого и определяются перспективы нового Ледового шёлкового пути как дороги мира и экономического сотрудничества [1]. Сопряжение Евразийского экономического союза и проекта «Экономический пояс Шёлкового пути» рассматривается как новая модель евразийской интеграции [2]. Значительное внимание уделяется разработке и анализу способов включения регионального культурно-исторического наследия в национальные и международные проекты под эгидой ЮНЕСКО культурно-познавательные туристические проекты в контексте Великого шёлкового пути [3–7].

Как известно, наследие Шёлкового пути оказало определённое влияние на формирование мира, в котором мы сейчас живом, на развитие языков, искусства, науки, технологий и духовных верований народов ряда азиатских стран. Это один из самых протяженных в мире исторических маршрутов более 12 000 км, проходивший в древности через территории современных государств: Китая, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана, России.

Содержательное и созидательное наполнение Великого шёлкового пути определило актуальность его возрождения через несколько веков не только по экономическим соображениям, но и с точки зрения политики, культуры, общечеловеческих отношений, воплощения социокультурных практик глобального и регионального уровня.

В 1988 г. было положено начало проекту ЮНЕСКО «Интегральное изучение Шёлкового пути – пути диалога», рассчитанному на 10 лет. Благодаря полученным результатам и общественному резонансу данный беспрецедентный по масштабу проект был пролонгирован. В программе Международного десятилетия сближения культур, провозглашённого ЮНЕСКО на 2013–2022 гг., деятельность по изучению и введению в социокультурный оборот этого объекта всемирного наследия находит отражение на онлайн-платформе ЮНЕСКО под девизом «Шёлковый путь – путь диалога, многообразия и развития» [8].

В современный период глобальный проект «Великий шёлковый путь» становится основой для укрепления связей и контактов между странами и регионами на пространстве Шанхайской организации сотрудничества (ШОС). В 2013 г. руководитель Китая Си Цзиньпин выдвинул концепцию «Нового шёлкового пути» для группы экономико-инфраструктурных проектов под названием «Один пояс, один путь», предполагающую совместное формирование экономического пояса Шёлкового пути и морского Шёлкового пути XXI в., включая Северный морской путь для создания нового транспортного коридора между Азией и Европой. В формате данной концепции запланировано международное социально-экономического сотрудничества Китая, Монголии, России» [5, с. 220].

В трансграничном научно-образовательном и социокультурном проекте «Актуализация культурного наследия в странах Азии» (2014 г.), проходившем по территории Казахстана, Алтайского края, Республики Алтай, Монголии с участием 700 российских и зарубежных специалистов из стран Европы и Китая обсуждался международный опыт работы по программе «Великий Шёлковый путь». Директор общественного объединения «Центрально-Азиатская сеть по культуре и искусству» А. Ш. Найзабекова сделала доклад-презентацию «Культурный караван “Искусство Шёлкового пути”», вызвавший большой интерес. В опубликованном варианте доклада была приведена ежедневная программа социокультурного проекта «Искусство Шёлкового пути» – кочевого культурного «Оймо»-фестиваля вокруг озера Иссык-Куль, дана оценка эффективности его проведения в Кыргызстане. В самый разгар туристического сезона такая социокультурная практика дала хороший результат по вовлечению населения и туристов в мероприятия. Местные музеи, участвующие в мобильных выставках проекта, получили организационные навыки по дальнейшей популяризации своих коллекций. «Особый шарм и одухотворенность через гостеприимство и дружелюбие», как пишет А. Ш. Найзабекова, проекту придаёт включение в программу «очень важного элемента культурного общения — традиционной еды, игр, конкурсов, что сближает участников и гостей фестиваля» [9, с. 178]. В туристический сезон проект по продвижению изобразительного и прикладного искусства, этномузыки, национальных игр в контексте Великого шёлкового пути организованный с целью взаимодействия местного населения и администрации Иссык-кульской области оказался малозатратным, но стимулирующим названные социокультурные практики на региональном и национальном уровне.

Для Республики Казахстан важное социокультурное значение имеет включение в Список Всемирного наследия трансграничной серийной номинации ЮНЕСКО «Шёлковый путь: сеть маршрутов Чаньань – Тянь – Шанского коридора» (5000 км.), подготовленная совместно с Китаем и Кыргызстаном. Казахстан на этом этапе «Шёлкового пути» представлен городищами Каялык, Карамерген, Талгар, Актобе, Акыртас, Кулан, Костобе, Орнек, имеющими выдающуюся универсальную ценность как объекты историко-культурного наследия. К празднованию 20-летия образования Ассамбеи народа Казахстана было приурочено важное социокультурное мероприятие международного уровня, связанное с возрождениями традиций Великого шёлкового пути. В сентябре 2014 г. отправился и вернулся в апреле 2015 г. настоящий караван «Китай-Казахстан». Он состоял из 136 верблюдов, 8 конных повозок, 25 автомашин, более

100 караванщиков, вез товар, который был в свое время популярнее шелка – чай и преодолел более 500 км. Важное значение данного каравана заключалось в связи времен, укреплении взаимоотношений народов, возрождении древнего пути и добрых традиций. Это придало новый импульс дружбе народов, заложило будущие перспективы сотрудничества дружественных стран [10].

Великий шёлковый путь признается феноменом, объединяющим разнообразные регионы на основе универсальной системы общечеловеческих ценностей, т. к. является своеобразным разветвлённым коммуникационным каркасом. В системе функционирования этой древней магистрали выделяются регионы: 1) непосредственно находящиеся в зоне прохождения пути; 2) регионы, расположенные на пересечении Шёлкового пути с другими евразийскими торговыми магистралями; 3) регионы, вовлечённые в систему экономических связей с территориями, по которым проходили караванные пути. В их числе: юг Западной Сибири и Южный Урал [6, с. 163].

В этой связи следует обратить внимание на особенности составления международного культурно-туристического маршрута «Великий шёлковый путь» по Алтайскому краю (2014 г.). Планировалась актуализация двух больших групп объектов историко-культурного и природного наследия и музеев, представляющих интерес для туристов. Первая группа — объекты, относящиеся ко времени, предшествующему возникновению Великого шёлкового пути, но представляющие интерес как объекты международного значения. В ней выделялась экспозиция Бийского краеведческого музея им. В. В. Бианки, повествующая об истории развития торговых путей, проходивших по горам Алтая. Вторая группа — объекты, возникшие в другие времена и не связанные с историей Великого шёлкового пути, но представляющие интерес как объекты международного значения, в их числе музей М. Т. Калашникова — знаменитого конструктора стрелкового оружия на его родине в с. Курья (Курьинский район), всероссийский мемориальный музей-заповедник актёра режиссёра и писателя В. М. Шукшина в с. Сростки (Бийский район) [7].

В Тюменской области как приоритетные направления по реализации культурно-познавательного проекта «Великий Шёлковый путь» рассматривались:

– разработка туристского маршрута: Тюмень – Покровское – Тобол – Тура – Тобольск – движение по старому Московско-Сибирскому тракту, действовавшему до середины XVIII в. Названные населенные пункты и города, отражающие притрактовый хозяйственно-культурный уклад, дают представление об исторических торговых магистралях;

– включение в проект природных достопримечательностей (заказники «Лебяжье», «Иевлевский») Тюменской области, а также природно-исторического комплекса «Абалакский», располагавшихся по маршруту древних караванных путей и дающих ретроспективное представление о ландшафте [6, с. 164].

В 2015 г. в Тюмени на конференции, посвященной 70-летию создания ЮНЕСКО, был представлен культурно-просветительский проект «Новый Великий шёлковый путь». Заинтересованность в сотрудничестве по китайскому проекту возрождения Шёлкового пути была проявлена и со стороны руководства Ханты-Мансийского автономного округа (Югры) [6, с. 164].

Приветствуя региональные пилотные проекты, следует учитывать, что «Великий шёлковый путь» как туристический продукт отличается от обычных маршрутов, возможностью последовательного посещения ряда стран, знакомства с их природными, историко-культурными памятниками и нематериальной культурой – традициями и обычаями. В Азербайджане, Казахстане, Китае, Монголии, Узбекистане уже разработаны такие интегрированные туристские маршруты [5, с. 221].

В сентябре 2015 г. на базе Северо-Кавказского федерального университета (г. Ставрополь) состоялась международная научно-практическая конференция «Историко-культурное наследие Великого шёлкового пути и продвижение туристских дестинаций на Северном Кавказе». Участниками мероприятия высказывалась необходимость развития различных форм и практик использования объектов культурного наследия полиэтничных территорий Юга России: создание этнографических парков, археолого-этнографических заповедников, центров народных ремёсел и др.

Целенаправленно обсуждались маркетинговая политика развития туристско-рекреационного кластера, подчёркивалась исключительная важность организации межкультурного диалога народов, проживающими в зоне Великого шёлкового пути. В ходе конференции особое внимание было обращено на то, что для решения актуализированных на конференции экономических и социокультурных проблем необходимо объединение усилий всех заинтересованных сторон – законодательной и исполнительной власти регионов, научного сообщества, учебных заведений, а также организаций туристско-рекреационного кластера [4, с. 3].

Важное значение в актуализации и активизации процесса участия Российской Федерации в глобальном проекте сыграл V международный культурный форум в Санкт-Петербурге в 2016 г. В его рамках состоялись панельная дискуссия «Великий шёлковый путь» и представление карты с историко-культурными областями Российской Федерации, связанными с Великим торговым путём. Эти мероприятия дали старт всероссийскому проекту, объединившему 27 регионов, связанных с Великим шёлковым путём. Был решён ряд организационных вопросов его обеспечения: 1) определены координаторы – Республика Хакасия в Сибирском регионе, Республика Дагестан на Северном Кавказе, Астраханская область на Юге России; 2) ответственность за научное и методическое обеспечение проекта была возложена на Российский этнографический музей (РЭМ); 3) каждому субъекту-участнику проекта поручалось разработать свои маршруты под брендом Великого шёлкового пути [5, с. 221].

В результате была выполнена исследовательская программа «Культурно-историческое наследие России в контексте культурно-познавательного проекта «Великий шёлковый путь» (руководитель – доктор педагогических наук В. М. Грусман). Территориальные границы программы охватывали Южную Сибирь (Республики Тыва, Хакасия, Алтай, Кемеровская область) по которой около двух тысяч лет проходил Великий шёлковый путь, представлявший собой способ интеграции, обмена и диалога между Востоком и Западом. В широком хронологическом диапазоне проводилось системное изучение этнографических и этноконфессиональных феноменов: предметов традиционной культуры, центров ремесел, культовых и святых мест, религиозных организаций, этнофестивалей, национальных праздников и спортивных состязаний, а также реконструированных этнографических комплексов – «этнодеревень» и средовых музеев. В ходе работы описывались фонды национальных музеев, музеев-заповедников: «Томская писаница», «Трехречье», «Хуртуях-Тас», музея под открытым небом «Тазгол», значительное внимание уделялось объектам историко-культурного и природного наследия, этнографическому комплексу «Хакасский аал» и биосферному заповеднику «Убсунурская котловина». В результате проведённого анализа установлен высокий потенциал республик Южной Сибири (Алтай, Хакасия, Тыва) и Кемеровской области в сфере экологического, спортивного, событийного туризма, изучены возможности сочетания этих видов туризма, привлечения внимания туристов и населения в локациях трассы Великого шёлкового пути к памятникам культуры и традициям, сохранившимся до наших дней¹.

В 2017 г. на VII Международном культурно-туристическом форуме «Историко-культурное наследие как ресурс социокультурного развития – «Сибирь – Ил» (Республика Хакасия, г. Абакан) прошло пленарное заседание по теме «Культурно-цивилизационный пояс Великого шёлкового пути: новая эпоха», открылась выставка современного искусства «Великий шёлковый путь». К числу знаковых мероприятий форума относились: специальная сессия «Великий шёлковый путь на пространстве ШОС» с участием представителей российских регионов и Азербайджана, Киргизии, Китая и Монголии; совещание министров культуры Сибирского Федерального округа по вопросам сотрудничества регионов в реализации всероссийского проекта «Великий шёлковый путь» и проекта «Великий шёлковый путь. Сибирская дорога».

Как известно, северная ветвь Шёлкового пути смыкалась с так называемым «степным коридором».

¹ По материалам отчёта «Культурно-историческое наследие России в контексте культурно-познавательного проекта “Великий шёлковый путь”». Руководитель проекта — д-р пед. наук, доцент В. М. Грусман, авторский коллектив [б/м], [б/г]. 12 с.

дором Евразии», включавшим в себя территорию Южной Сибири – современную Хакасию, Тыву, Алтай и Горную Шорию. Сибирская дорога представляла собой уникальную ценность для человечества, исторически объединяющую в себе три главные составляющие любой цивилизации — политику, торговлю, культуру.

При участии Российского комитета Международного совета музеев (далее – ИКОМ России) состоялась презентация Всероссийского культурно-познавательного туристического проекта и одноименной выставки «Великий шёлковый путь. Сибирская дорога», основанной на концепции и материалах выше представленной программы.

Выставочное пространство «Великий шёлковый путь. Сибирская дорога» органично сочетало цифровое, материальное и нематериальное наследие. На основе современных технологий была создана и представлена интерактивная карта, отражающая маршрут Шёлкового пути и содержащая три информационных слоя. Первый — хронологический: миграции народов, развитие государств в исторической динамике, экспедиции знаменитых исследователей и путешественников; второй – регионы России в контексте истории Великого шёлкового пути с визуализацией уникальных природных и культурных достопримечательностей, находящихся на разных маршрутах, но связанных между собой единым брендом и общей историей. Третий уровень карты был нацелен на виртуальную презентацию туристского маршрута «Великий Шёлковый путь. Сибирская дорога» по территориям республик Южной Сибири, Кузбасса. Эта карта, по мнению специалистов, позволяет проводить экспертный мониторинг сотрудничества государств Великого шёлкового пути, в частности его гуманитарную, торгово-экономическую и международно-политическую составляющие [5, с. 222].

На экспозиции «Великий Шёлковый путь. Сибирская дорога»¹ демонстрировались подлинные предметы из фондов Хакасского национального краеведческого музея имени Л. Р. Кызласова: китайские бронзовые зеркала, украшения, чугунная посуда, бронзовые статуэтки Будды, появившиеся в результате торгово-обменных связей. Национальный музей Республики Тыва им. Алдан-Маадыр экспонировал предметы, привезённые китайскими купцами: шёлковые кошельки, расписные деревянные и фарфоровые тарелки, одежду и головные уборы из китайского шелка, реквизит буддистского богослужения, приобретённый в Монголии и Тибете. Интенсивность торговых отношений на Сибирской дороге Великого шёлкового пути подтверждает большое количество кладов в разных частях котловины – с китайскими зеркалами, завезёнными золотыми и серебряными сосудами, металлическими изделиями. В экспозиции Кемеровской области привлекали внимание бронзовые котлы и зеркала, китайские монеты с характерным квадратным отверстием в центре, фрагменты китайского шелка. Чуйский тракт в Горном Алтае в далёком прошлом называли «китайской дорожкой», материальные свидетельства этого – поясные бляхи, металлические зеркала, бронзовые сосуды и котлы, элементы конской упряжи и китайские монеты.

Роль своеобразной аттрактивной составляющей проекта играла художественная выставка «Великий шёлковый путь» из собрания Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника Республики Татарстан. Она включала работы участников международного арт-симпозиума (2015 г.) из ряда республик и городов Российской Федерации, Китая, Индии, Турции, Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана, Таджикистана, Туркменистана. При участии министерств культуры Российской Федерации, Республики Татарстан, Республики Хакасия, ИКОМ России, Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника, Хакасского национального краеведческого музея имени Л. Р. Кызласова был издан каталог выставки.

В рамках презентации проекта каждый регион Сибири представлял самобытность своей территории с фото- и видеопрезентациями в сопровождении национальной музыки. Зимний сад Республиканского музейно-культурного центра в Абакане, где размещался выставочный проект, стал

¹ Автор статьи являлась участником форума и посетителем выставки.

креативной площадкой для актуализации нематериального наследия народов Южной Сибири. В своеобразном караван-сараяе регионы-участники проекта показывали свою концертную программу с национальными обрядами, устраивали дегустацию блюд традиционной кухни, торговали символическими сувенирами. Специалисты из разных регионов России, Монголии, Китая поделились опытом и обменялись мнениями по реализации проектов, открывающих новые возможности межрегионального и международного сотрудничества, отметили важность системного подхода в проектном управлении наследием.

В целом историко-географическое и историко-культурное многообразие объектов наследия республик Южной Сибири создаёт возможности для создания и реализации разнообразного спектра туристских продуктов, объединяемых единым брендом «Великий шёлковый путь. Сибирская дорога» [5, с. 223]. В настоящее время в проекте «Великий шёлковый путь. Сибирская дорога» при координирующей роли Республики Хакасия участвует 28 российских регионов. Главным символом проекта стали бронзовые стремяна как олицетворение движения вперёд!

На 7-ом Международном Пекинском фестивале – выставке изобразительного искусства – 2017 в котором приняло участие 567 художников из 102 стран главной темой стала «Шёлковый путь и мировая цивилизация», т. к. Великий Шёлковый путь был каналом, духовно объединяющим представителей различных религий, культур и национальностей [1]. Выставка была призвана стимулировать строительство дороги проекта «Один пояс, один путь», используя с помощью современного искусства и распространение этих традиций в современном социокультурном пространстве.

Значительное внимание на протяжении всей работы конференции «Музей, музеология, культурное наследие» (г. Нур-Султан, апрель 2019 г.) было уделено международному опыту сотрудничества Республики Казахстан в рамках мега проекта ЮНЕСКО «Великий шёлковый путь», научно-исследовательским, социокультурным и художественным практикам, связанным с этим протяжённым объектом всемирного наследия. В докладе и статье Хильдегард К. Виерегг (Германия) нашли отражение историко-философские аспекты, характеризующие наследие древнего Шёлкового пути – чайные и цветочные церемонии. Известным музеологом, вице-президентом ИКОФОМ было подчёркнуто, что идея чая и чайного дома достигала транснационального качества [11]. Это было искусно продемонстрировано делегацией Международного Фонда флористов, представителями Тайвани профессорами Чен, Чунг-Хуанг, Ляо, Сю-Чин, Чиао, Вэнь-Юй, куратором Музея искусств стран Азии «Сансанраку», профессором Сунь Ю на выставке «Искусство традиционной китайской цветочной композиции 2019», в ходе проведения мастер-классов по искусству флористики, чайной церемонии.

В настоящее время при поддержке более чем 55 стран Азии, Африки и Европы ЮНЕСКО возрождает Шёлковый путь в современном цифровом пространстве. Для осуществления научно-информационной коммуникации, социокультурных практик успешно функционирует *Международная сеть онлайн-платформы "Шёлковый путь" с национальными координаторами*. Названная платформа имеет структуру, включающую информацию о музейных практиках, фестивалях, освоении нематериального наследия. Подчёркиваются социокультурные функции музеев как центров новаций и обучения, их роль в жизни местных общин, большой потенциал в содействии социальному, культурному и экономическому развитию общества. Внимание посетитель платформы акцентируется на необходимости сохранения музеями мирового культурного наследия даже в условиях локальных конфликтов и стихийных бедствий. Как универсальную социокультурную практику можно рассматривать сотни ежегодно проводимых на территории Шёлкового пути фестивалей, отражающих национальную и регионально-локальную идентичность и создающих благоприятные условия для культурного обмена. Важное значение придаётся популяризации нематериального культурного наследия человечества во всех его проявлениях на территории исторических торговых маршрутов и включённых в репрезентативный список ЮНЕСКО. Используя онлайн-платформу можно познакомиться с интересующими объектами всемирного наследия в пространстве Великого шёлкового пути и выбрать соответствующий туристический маршрут.

В целом можно рассматривать онлайн-платформу «Шёлковый путь» как синергетическую социокультурную практику международного уровня, базирующуюся на новых технологиях. Она имеет вневременное значение для развития сотрудничества и межкультурного диалога под эгидой ЮНЕСКО активно поощряющего программы, направленные на сохранение и развитие богатого наследия Шёлкового пути. Как единый центр всеобъемлющей базы данных платформа является уникальным источником информации, научных знаний и новостей о Великом шёлковом пути [8].

Возрождение историко-культурных традиций Великого шёлкового пути и появление в первые десятилетия XXI в. глобального перспективного проекта «Новый шёлковый путь» создают:

– необходимость аккумуляции эффективных социокультурных практик международного и регионального уровня (культурно-познавательные проекты под эгидой ЮНЕСКО, научно-практические конференции, культурно-туристические форумы, выставки, музейная и фестивальная деятельность);

– возможности активного использования и развития новационной информационно-коммуникационной практики – онлайн-платформы ЮНЕСКО «Шёлковый путь»;

– целесообразность внедрения современных социогуманитарных технологий, в т. ч. форсайт-технологий, брендинга территорий и интегрированных турпродуктов для разработки и апробации синергетических социокультурных практик международного уровня с их адаптацией к регионально-локальным условиям территорий в зоне влияния «Нового шёлкового пути».

Список литературы

1. Ельчанинов, А. И. По Великому шёлковому пути – Ледовому шёлковому пути – дороге мира и экономического сотрудничества // Культурологический журнал. – 2019. – № 3. – С. 330–344.
2. Селищева, Т. А. Сопряжение ЕАЭС и проекта «Экономический пояс Шёлкового пути» как новая модель евразийской интеграции // Проблемы современной экономики. – 2017. – № 4. – С. 25–29.
3. Культурно-историческое наследие России в контексте культурно-познавательного проекта «Великий шёлковый путь»: сб. ст. – Санкт-Петербург: [Б. и.], 2013. – 574 с. : ил.
4. Историко-культурное наследие Великого шёлкового пути и продвижение туристских дестинаций на Северном Кавказе: матер. междунар. науч.-практ. конф. (Ставрополь, 28–29 сент. 2015 г.). – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2016. – 177 с.
5. Кузнецова, Н. Ф. Великий шёлковый путь как способ интеграции культурно-исторического наследия Южной Сибири в индустрию туризма // Азимут научных исследований в экономике и управлении. – 2017. – Т. 6, № 3. – С. 219–224.
6. Мехришвили, И. С. Практика реализации идеи возрождения Великого шёлкового пути: региональный аспект // Наука сегодня: задачи и пути их решения: матер. междунар. науч.-практ. конф. (Вологда, 25 мая 2016 г.). – Вологда: ООО «Маркер», 2016. – С. 163–164.
7. Харламов, С. В. Международный культурно-туристический маршрут «Великий шёлковый путь» в Алтайском крае как пример использования объектов наследия в сфере культурного туризма / С. В. Харламов, Н. Ф. Харламова // Сохранение и изучение культурного наследия Алтайского края: сб. науч. ст. – Барнаул: Изд-во Алт. гос. ун-та, 2014. – Вып. XX. – С. 286–287.
8. Онлайн-платформа ЮНЕСКО «Шёлковый путь» // URL: <https://ru.unesco.org/silkroad/online-platforma-yunesko-shelkovyuy-put> (дата обращения: 23.05.2020).
9. Найзабекова, А. Ш. Социокультурный проект: Культурный караван «Искусство Шёлкового пути» // Вестник Алтайской государственной педагогической академии. Сер.: Музееведение и сохранение историко-культурного наследия. – 2014. – № 18. – С. 173–178.
10. Сейсенова, З. Возрождение древнего пути // Достык – Дружба. – 2015. – № 4. – С. 10–17.
11. Hildegard, K. Vieregg Cultural Heritage along the ancient silk roads: “Tea and flowers” Tea-haus, Tea-garden, Tea-ceremony, artifacts, flower arrangements // Музей, музеология және мәдени мұра: ылыми-тәжірибелік конференцияны баяндамалар жинағы (Нұр-Сұлтан, 17–18 сәуір 2019 г.). – Нұр-Сұлтан: [Б. и.], 2019. – С. 19–32.

Olga N. Shelegina, Dr. of Historical Sciences
Institute of History of Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences (Novosibirsk, Russia)
oshelegina@yandex.ru

INTERNATIONAL AND REGIONAL SOCIAL AND CULTURAL PRACTICES IN *SILK ROAD* PROJECT

Abstract. The paper briefly describes some results of split-level scientific and exhibition events, subject-matter forums, discussion meetings of the last 6 years, problematic field of which included issues of integration of tangible and intangible heritage objects of various territories took part in international economic and infrastructural project “*One Belt, One Way*” (since 2013, China’s initiative) into a space of multicultural humanitarian dialogue. The project designed as “ideological” follower of a large trade and economic rout – so called Great Silk Road – which connected Eastern Asia areas with states of the Mediterranean region in Ancient times and the Middle Ages era. The portrait of activities on All-Russian cultural and educational touristic project and similarly-named exhibition “*The Great Silk Road. The Siberian Way*” managed with participation of Russian Committee of International Council of Museums is given.

Keywords: *international project “Great Silk Road”, UNESCO, Eurasian historical and cultural heritage, social and cultural practices, UNESCO’s online resource “Silk Road”, a touristic brand, cultural and educational touristic project “The Great Silk Road. The Siberian Way”, social and economic project “New Silk Road”.*